كيركمان . أوتلاي . كرابتري . رامي صابور . عبد الرحمن المصري

عرب كوميكس

image

هذه السلسلة
موجهة للبالغين

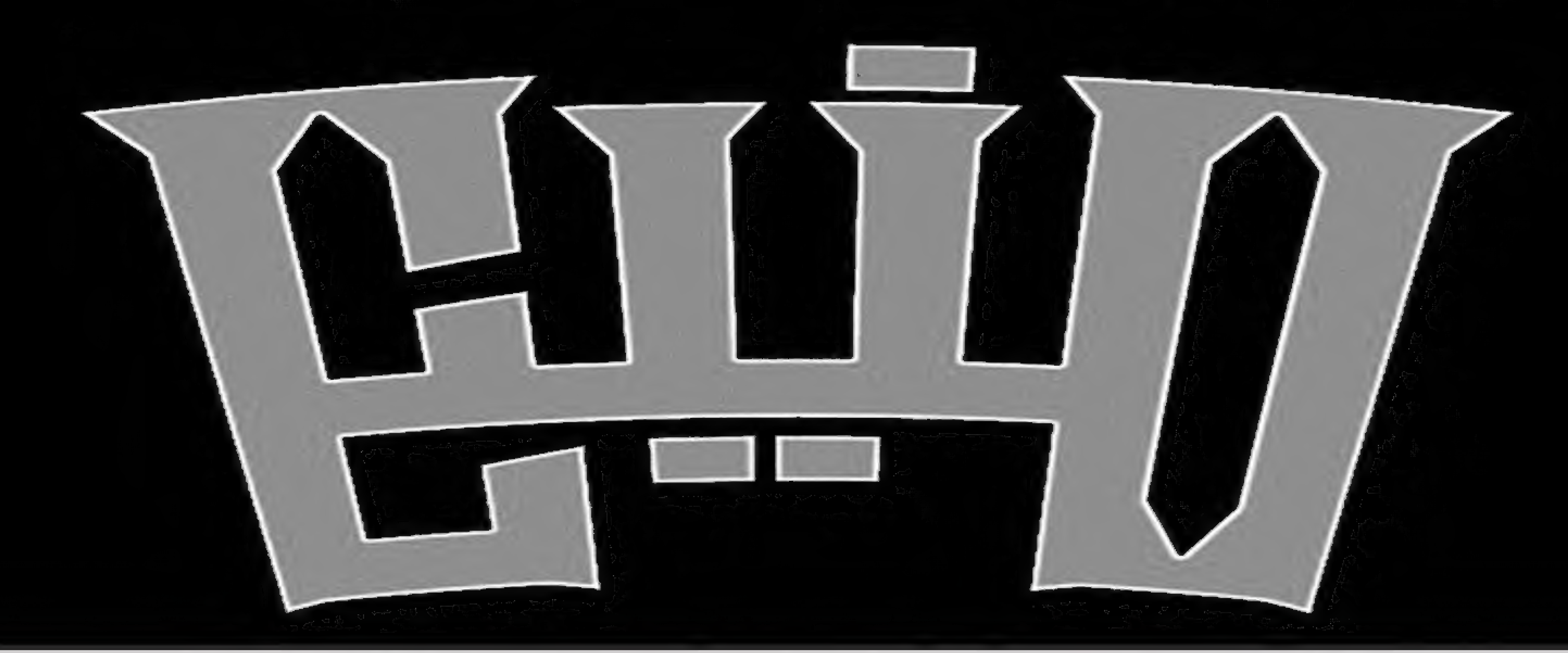
لا يُقهر

17

الثنائي
المُدهش



image® إيميج كوميكس تقدم لكم:



نص: روبيرت كيركمان

رسم: رايان أوتلاي

تلوين: بيل كرابتري

ترجمة: رامي صابور

إعداد فني: عبد الرحمن المصري

الغلاف لـ: كوري والكر & بيل كرابتري

شخصية منيع من ابتكار روبيرت كيركمان & كوري ووكر



هذا العمل لا يهدف لغايات ربحية

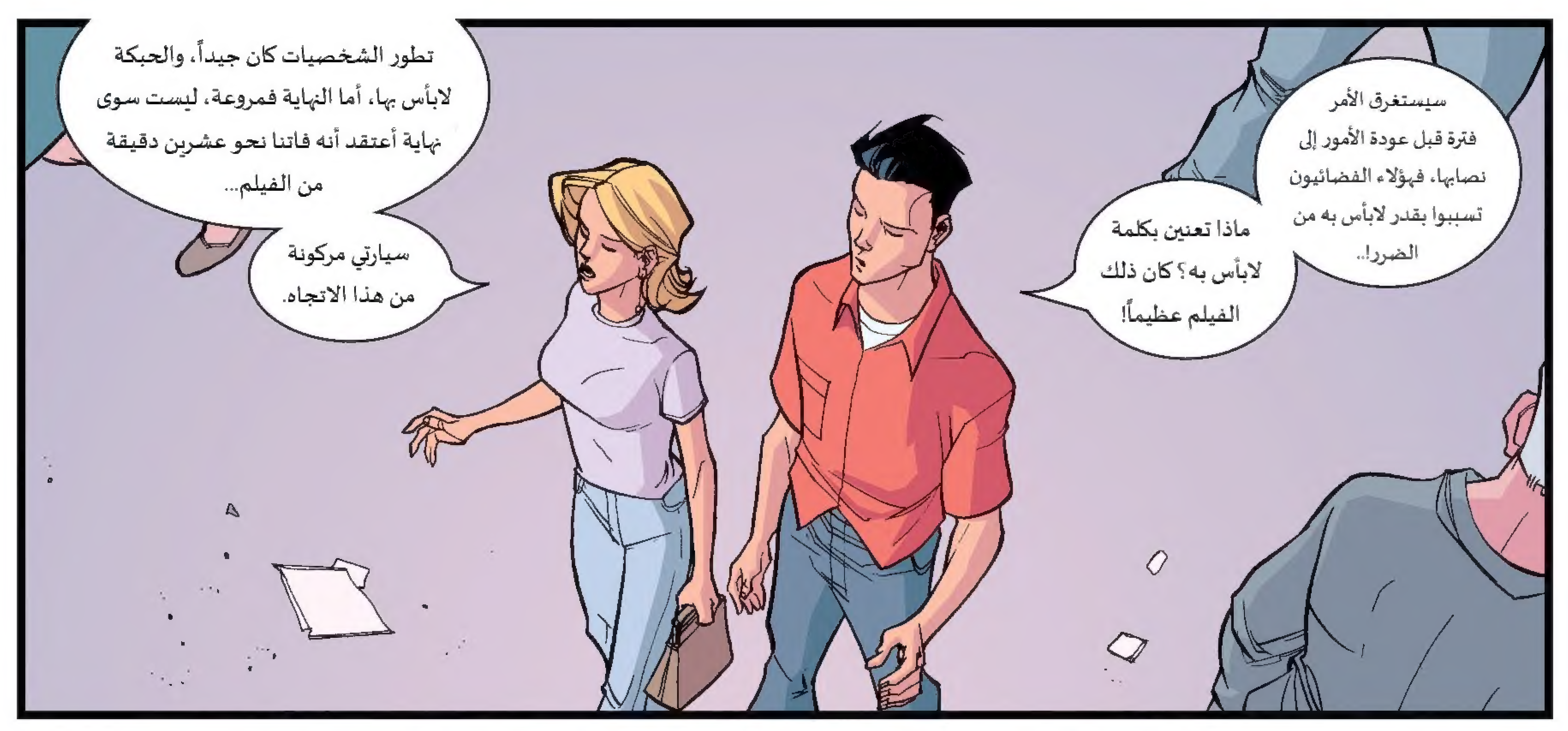
يُرجى شراء النسخة الأصلية عند توفرها في الأسواق

WWW.IMAGECOMICS.COM



www.arabcomics.net

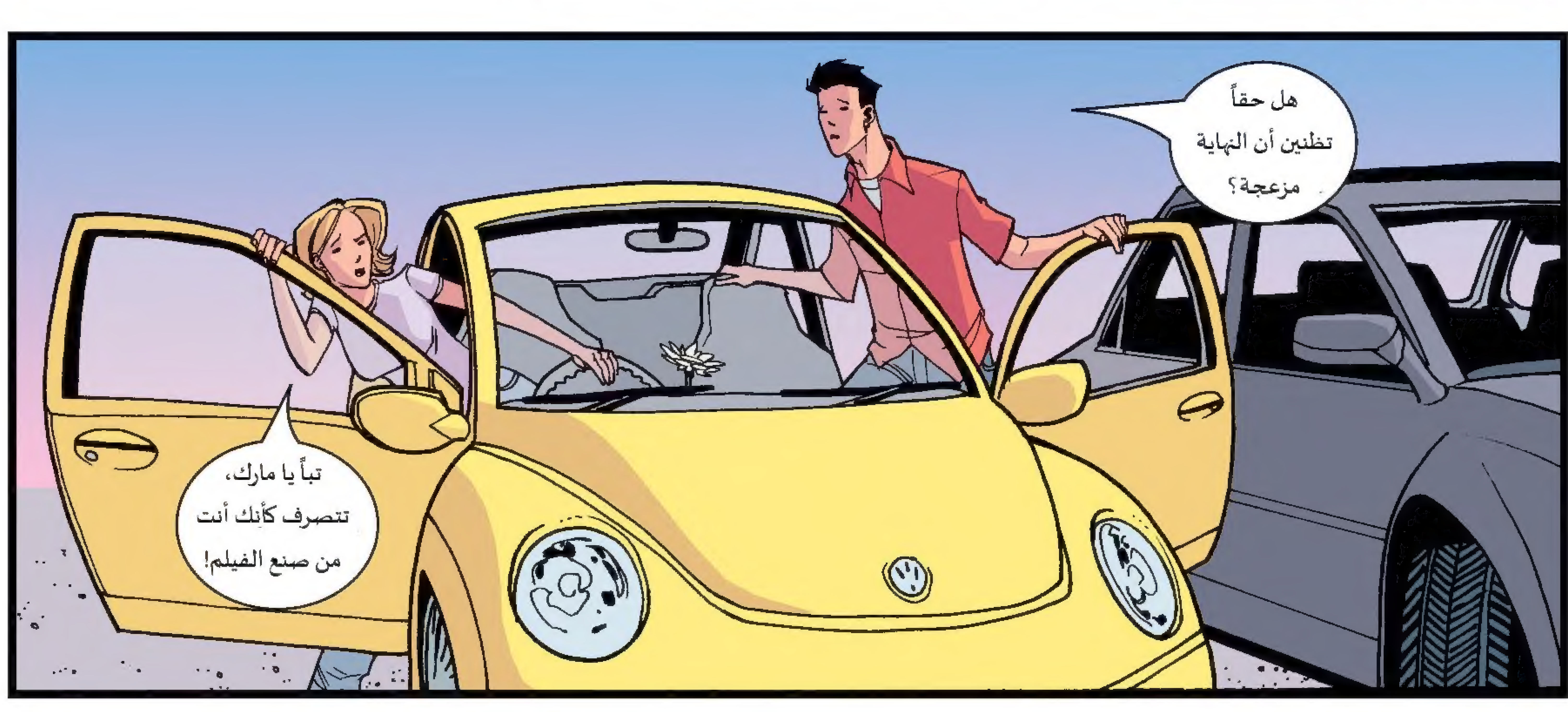

MOVIES
سينما
أحببته.
أعتقد أنه لابأس به..
متى سينتهون من كل تلك الانشاءات؟ يعملون منذ أسابيع على مدار الساعة، ولا يبدو أنهم خدشوا حتى السطح!


سيستغرق الأمر فترة قبل عودة الأمور إلى نصابها، فهؤلاء الفضائيون تسببوا بقدر لابأس به من الضرر!..
ماذا تعنين بكلمة لابأس به؟ كان ذلك الفيلم عظيماً!
تطور الشخصيات كان جيداً، والحبكة لابأس بها، أما النهاية فمروعة، ليست سوى نهاية أعتقد أنه فاتنا نحو عشرين دقيقة من الفيلم..
سيارتي مركونة من هذا الاتجاه.


هل تودين شرب كأسٍ من الحليب المخفوق قبل أن نقول وداعاً؟
أعتقد أن شيك ديلوكس لم يغلق بعد.


لماذا لانذهب إلى دكان البرغر؟.. نعلم يقيناً أنه لم يغلق بعد، كما أنهم أرخص من شيك ديلوكس.


لا!.. لن أذهب لدكان البرغر، لدي تجربة سيئة مع ذلك المكان..
سنذهب لشيك ديلوكس.
لابأس، كلاهما يناسبني.
موقف سيارات
$ 6.00


هل حقاً تظنين أن النهاية مزعجة؟
تباً يا مارك، تتصرف كأنك أنت من صنع الفيلم!


ماهي تجربتك في دكان البرغر؟


أوه لاشيء، المدير ليس سوى وغد كبير، لذا لايريحني أن أذهب إلى هناك...
هل تعلمين أنني اشتغلتُ هناك لخمسة أشهر؟


لا ..لم أكن أعلم ذلك!، مارك غرايسون يقلي البرغر!، كم أنا آسفة لأني فَوَّتُ تلك الأيام!..
أراهن أنك كنت تبدو ظريفاً في ذلك الزي البرتقالي الزاهي!


ياله من رهان مضمون..
هذا إذا عنت كلمتك "ظريف" أنه متين وقوي.


لا.. بل عنيت ظريف، عليك أن تدع شعر وجهك ينمو لتكون متيناً و قوياً!..
جاهز؟
أنا أتألم!


يمكنني ترك شعر وجهي، مجرد أنني أحلقه لايعني أنه ليس باستطاعتي تركه ينمو!..
يمكنني الحصول على شاربٍ كثيف.
يععع .. لا .. شكراً!



هل تعلم أنني لاأعرف كيف أتنقل من دون سيارة.
أفهمك...
هل تودين الدخول؟



نعم يا مارك لكن لاتذهب بأفكارك بعيداً!



لا داع للقلق يا عزيزتي، موقفك من هذه المسألة مُدرك بحزم.
كما أن أمي في المنزل، لا.. عنيت فقط أن نتكلم قليلاً و تتأخرين أكثر.



بالتأكيد أود ذلك، على أية حال فات موعد نومي، أنا أفسد نفسي بكل تلك الأيام من دون مدرسة..
حتى أنني لاأعرف كيف سأنهض غداً!



سمعتك..
ششش.. الأنوار مطفأة، قد تكون نائمة!



إبقي هنا إلى أن أرى أين هي..



اممم ...
ربما علينا البقاء خارجاً.


لماذا؟ هل كل شيء على مايرام؟
ااا... نعم..

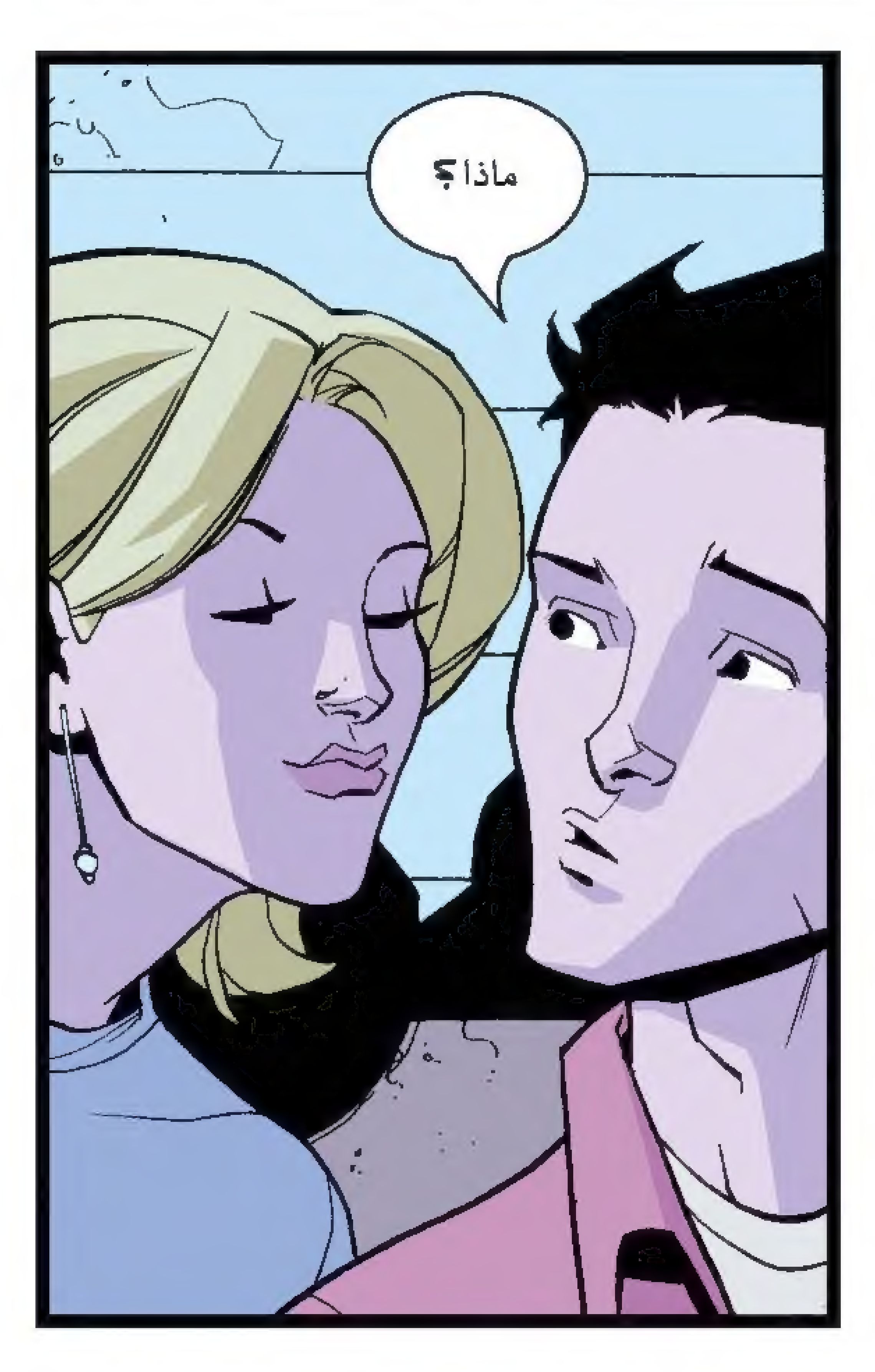

أمي نائمة على الأريكة، أخشى أن نتسبب بإيقاظها!
لديها مشاكل مع النوم.

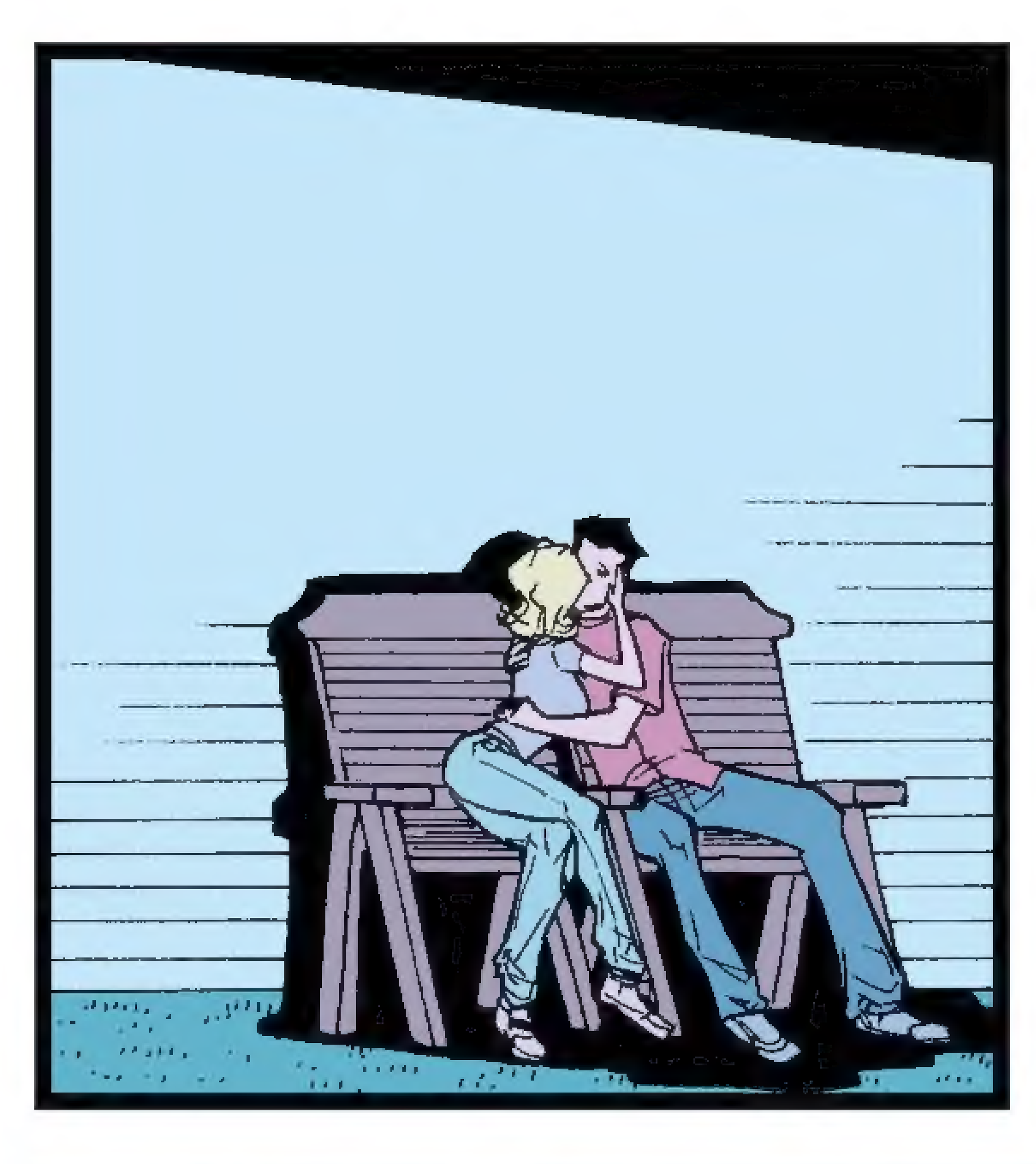

أوه!
تعالي، يمكننا الجلوس في الفناء الخلفي.

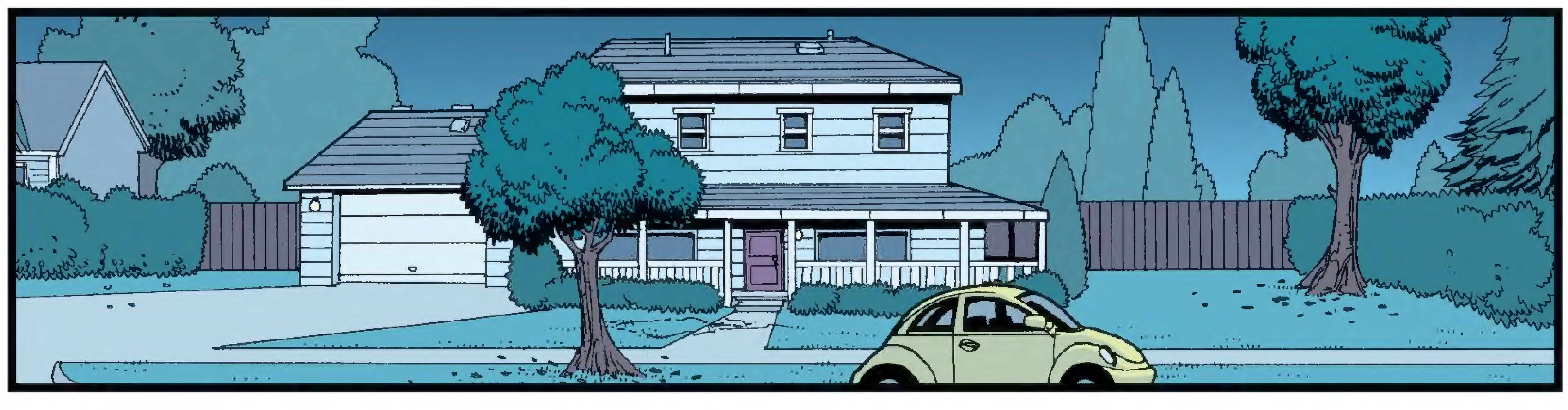
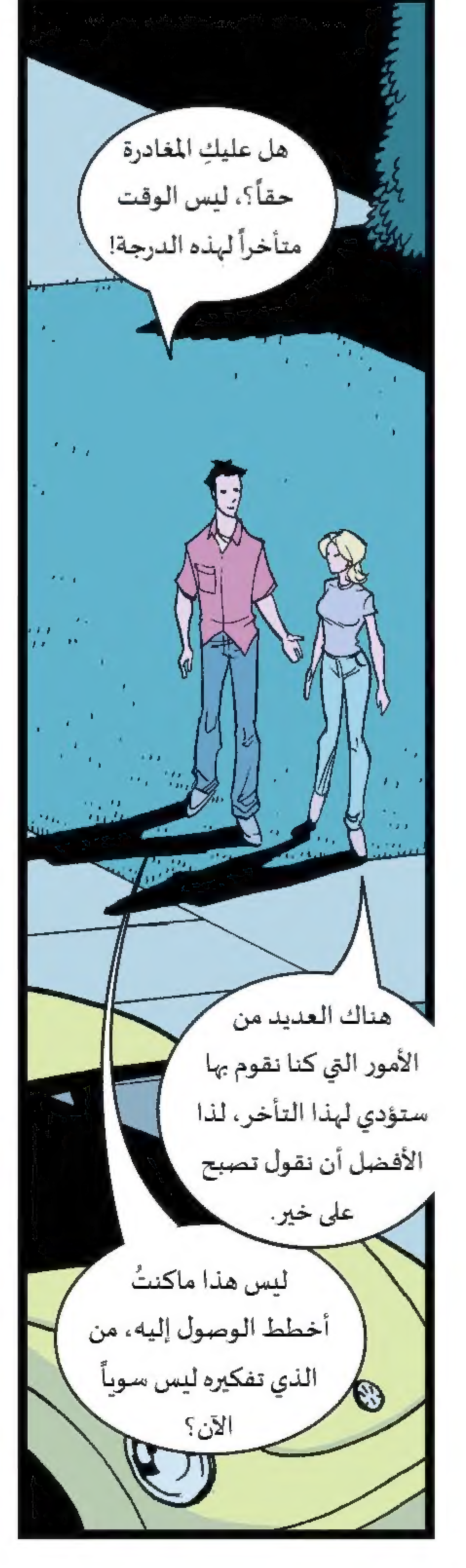

هل أنت جاهزٌ للمدرسة غداً؟
جاهزٌ بالرغم من أنني لست متحمساً لها على أية حال، الموضوع مزعج، أعني حصلنا على أسبوعين للخروج، وبعدها توقف كل شيء، علينا الآن أن ننهي كل المقررات في خمسة أسابيع قبيل التخرج..
تباً للفضائيين!


انخرطتُ في كل العمل الذي فاتني منذ وفاة والدي، أعتقد أنه سيخرج منه شيء جيد.
أجل..


انظر إلي يا مارك..

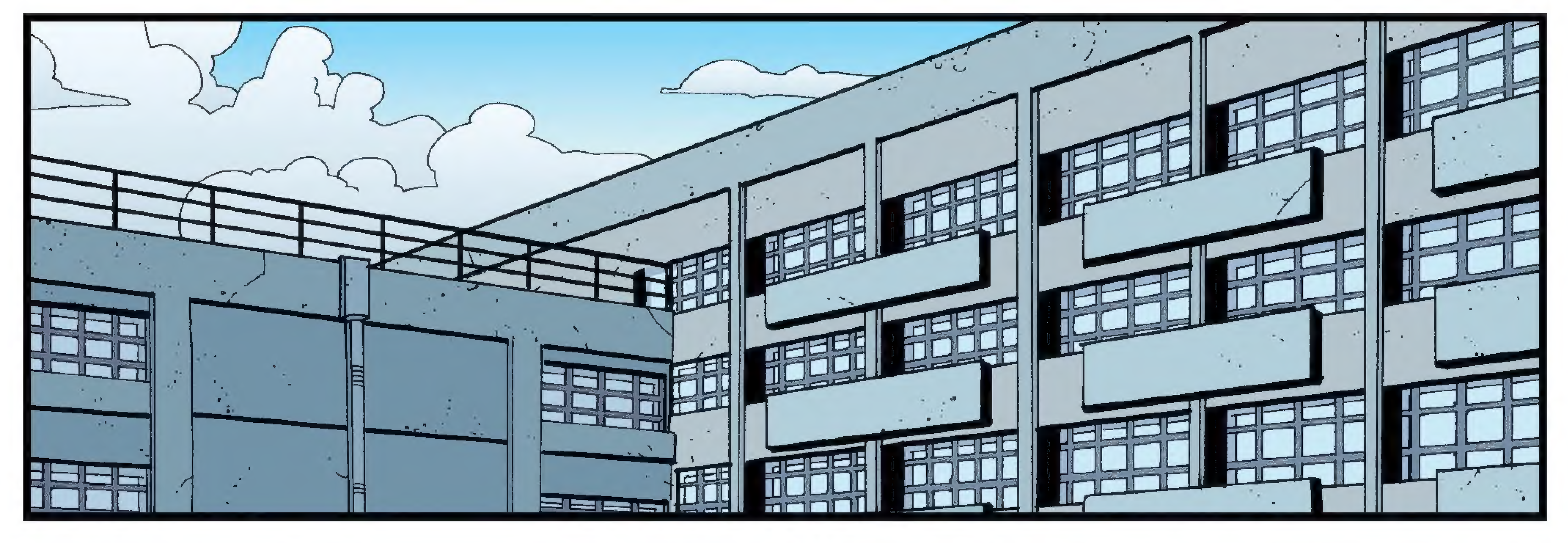

ماذا؟






هل عليكِ المغادرة حقاً؟، ليس الوقت متأخراً لهذه الدرجة!
هناك العديد من الأمور التي كنا نقوم بها ستؤدي لهذا التأخر، لذا الأفضل أن نقول تصبح على خير.
ليس هذا ماكنتُ أخطط الوصول إليه، من الذي تفكيره ليس سوياً الآن؟

مذنبةٌ بالتهم الموجهة لي، على أية حال يجب أن أنهض باكراً غداً لأجل المدرسة..
أراك غداً.


من سمع عن مدرسةٍ في يوليو؟
تباً للفضائيين!




سيصل مدير السجن
في غضون ساعةٍ تقريباً، لا أريد
سماع أية جلبة من هذا القسم،
لذا إبقوا هادئين.


سمعتم ماقاله الرجل،
لذا إبقوا هادئين..
إسمحوا لي بتقديم
نفسي، أنا أنجستروم ليفي،
أعرض عليكم طريقاً للخروج من
هذا المكان إذا وافقتم على
مساعدتي.
سأوافيكم
بالتفاصيل أثناء
الطريق.




هل ستأتيان أم لا؟ لايمكنني إبقاء هذا
الشيء مفتوحاً للأبد!، أعلم ماتفكران به
على الأرجح، أؤكد لكما أنني لا أقصد
بكما شراً!..
إتخذا قراركما
حالاً.


قمتما بالاختيار
الحكيم.


أهذا نوعٌ من الانتقال الآني؟
رباه!.. لقد سمعنا بالغزو عندما كنا في الحجز، لكن لم نتخيل أن تكون الأضرار قد وصلت لهذا الحد!!


هذا.. ليس ناجماً عن الغزو، بل بسبب الحرب النووية، في لحظة ما بعد اكتشاف تقنية الأسلحة النووية، حصلت نتائج فجائية لدمار النصف الشرقي من القارة الأمريكية الشمالية، لاتقلقا، درجة الإشعاع أقل من المستوى الخَطِر بكثير، لكن قبل أن لكن قبل أن نبدأ بالتجادل حول هذه الحقائق أود أن أشير...
إلى أننا في بُعدٍ مختلف..
لذا لأجيب على سؤالكم: لا هذا ليس انتقالاً آنياً..
الانتقال الآني يحتاج لمشيٍ أقل.


إتبعاني..
ما أن تنتهي قواي الخاصة بالانتقال عبر الأبعاد حتى أبقى في آخر مكانٍ انتقلتُ إليه..
هناك إخفاقٌ آخر لدي وهو معرفتي المحدودة للأبعاد الأخرى التي يمكنني التنقل إليها، وإلا كنتُ نقلتُ أنفسنا إلى أبعادٍ فيه محطة قطارٍ موجودةٍ بمكان السجن في أبعادنا..
نقطة الفشل هذه هي التي يمكن لكما مساعدتي بها.


وعلى ماذا سنحصل؟


اِفترضتُ أن حريتكما ستكون كافية، يمكنني أن أهددكما بأن أدعكما في هذا البُعد إن كنتم تودون إضافة حافزٍ ما؟!
وجهة نظر مقنعة.
ستحصل على خدماتنا.

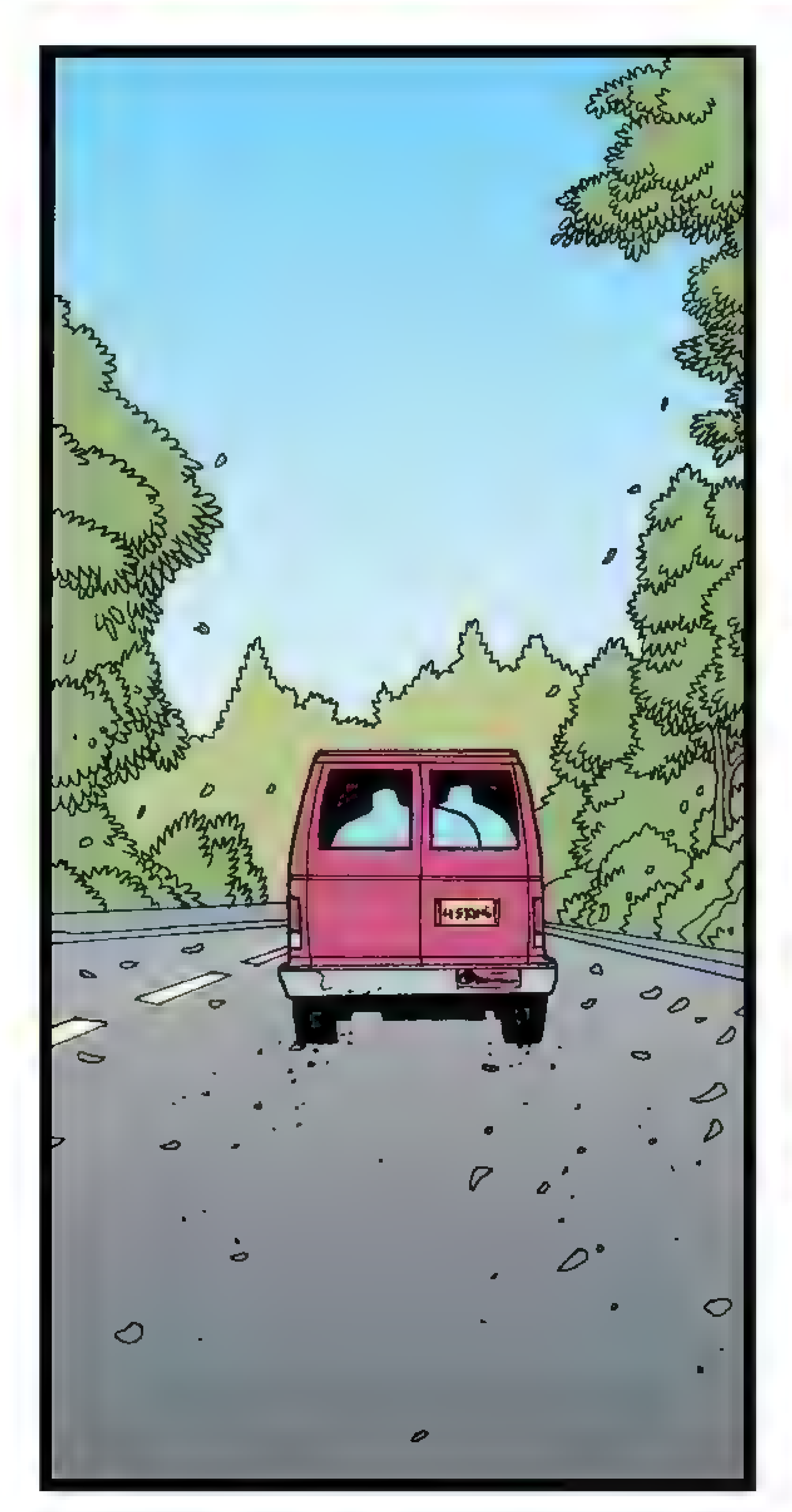

جيد...
الآن إن لم أكن مخطئاً!


نعم، هنا قمت بركن الشاحنة..
من هنا يا أولاد..


أرأيتما، هاقد عدنا للوطن سالمين.. آمل أن تكون الشاحنة ضخمة مافيه الكفاية..
أمامنا طريقٌ طويلٌ من القيادة.
4SKINS
RED SKINS


سنتدبر الأمر..
مالذي تتوقع منا فعله؟


سأشرح لكما كل شيء ما أن نصل لمختبري.



مرحباً بعودتكم جميعاً، أنا متأكدٌ من أن الجميع مسرور كمن تلقى لكمةً بعودتكم للمدرسة لإنهاء هذين الأسبوعين المتبقيين بعد أسابيع العطلة الخمسة اللطيفة...

هناك أمر صغير بخصوص علينا إنجازه..

REGIN

VEL JOHNSON

HIGH SCHOOL

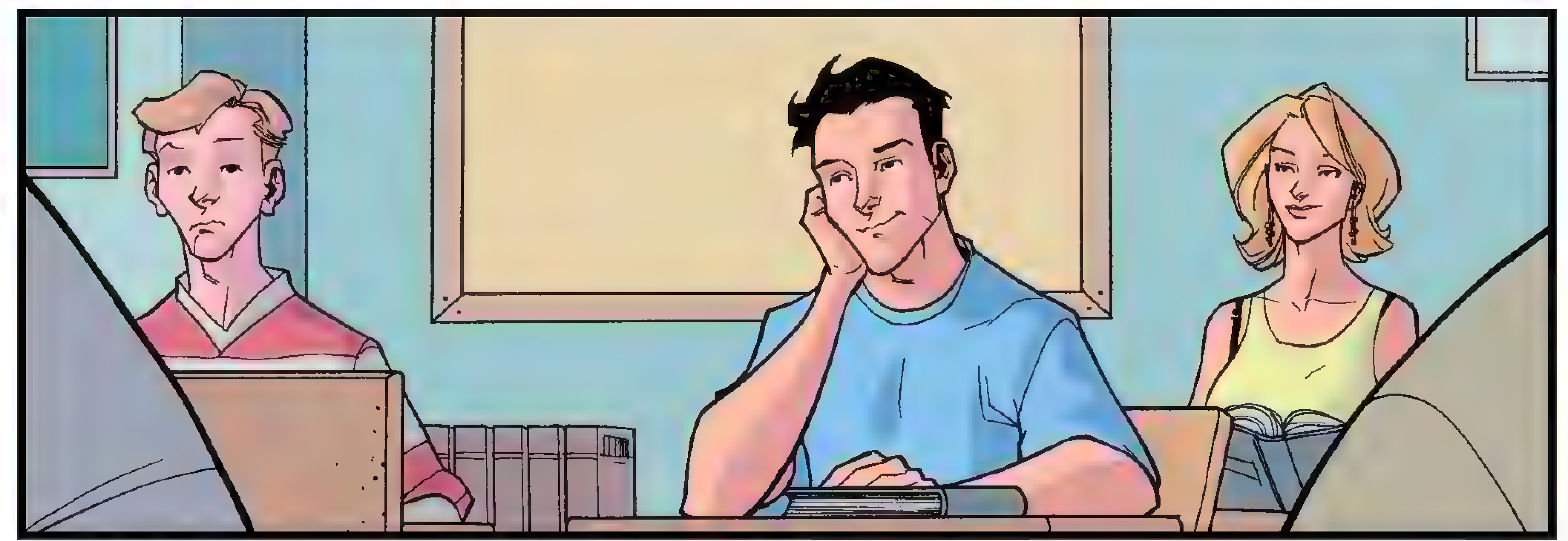
بخصوص الامتحان النهائي أنا متأكدٌ أن جميعكم قلقٌ من نسيانه للمادة، لا داع للخوف، إنه شهر يوليو، وقد نجونا جميعاً من غزو فضائي...

و أشك أن أغلبكم يا سادة كان يخطط للانتباه في هذين الأسبوعين الأخيرين على أية حال، لذا انسوا الأمر، **سنقوم بالتفرج على الأفلام**.

فيلم اليوم سيكون بعنوان المصارع للمثل ريدلي سكوت، مع راسل كرو، للحصول على علاماتٍ إضافية، أريدكم أن تدونوا خمسة أخطاء تاريخية وردت في الفيلم، فقط خمسة، لكم مطلق الحرية بتدوين أكثر لكن هذا اختياري..

هلا أطفأ أحدكم الأضواء؟



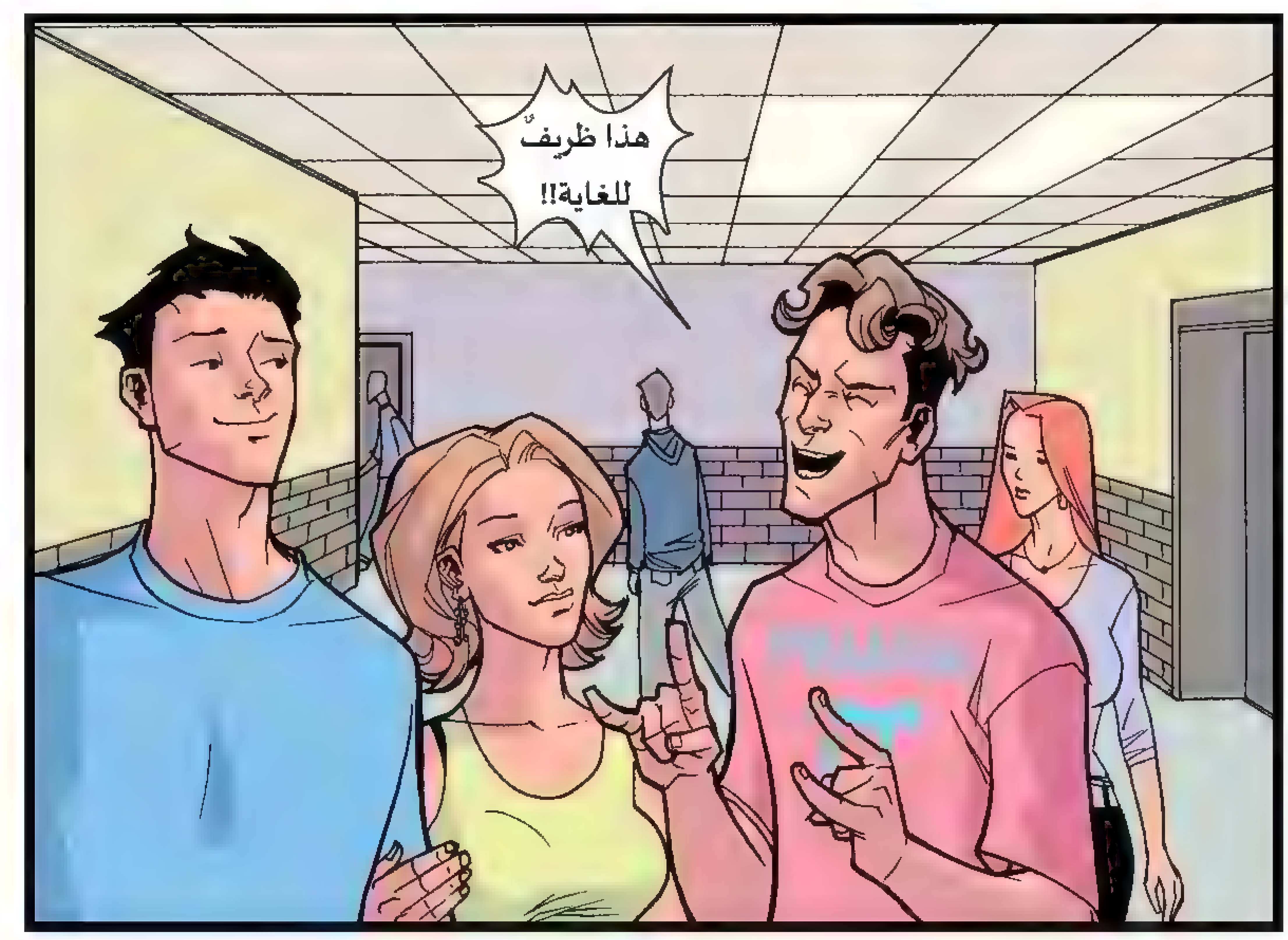


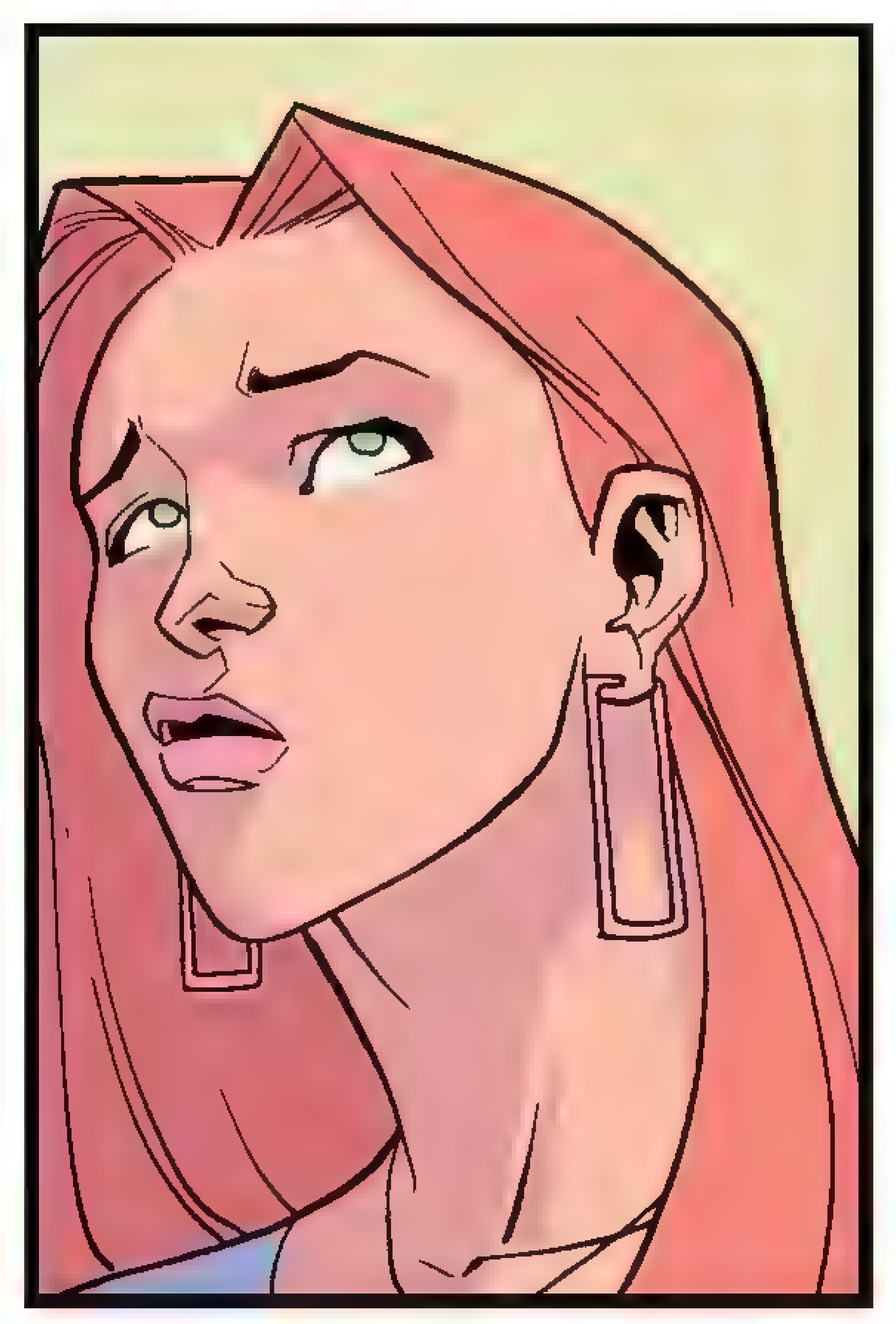

إذا كانت الصفوف كلها ستكون هكذا، فلن تكون الأمور بهذا السوء!
أتفق معك، ليس من نوعية الأفلام التي يمكن أن أحضرها، لكنه أفضل من تدوين الملاحظات لأجل الامتحان.

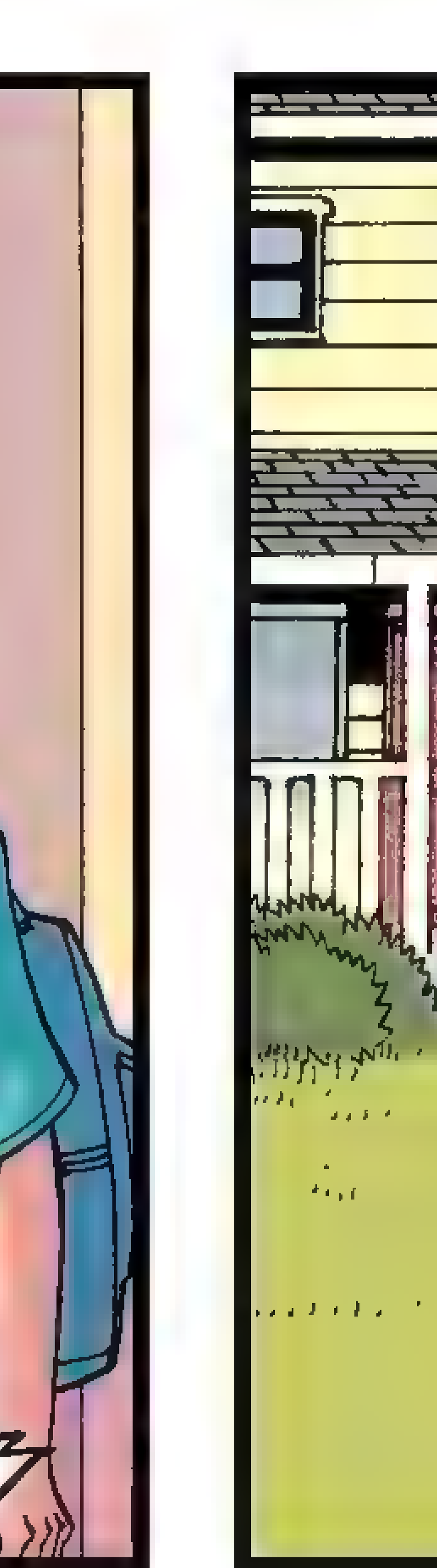

ليست طريقة سيئة للانتهاء من المدرسة الثانوية..
خاصة أن الكلية ستبدأ بعد أسابيع..


لن تصدق ما فعلناه في حصة الكيمياء يا مارك..
...


تفرجتم على فيلم؟
نعم يا صاح، كيف علمت؟
هذا ما فعلناه أيضاً.


هذا ظريفٌ للغاية!!







اليوم هو اليوم الكبير؟
نعم و أخيراً!



ليس بذلك السوء، كان لديك خمسة أسابيع إجازة، أسبوعان بعدها لمتابعة الأفلام بحسب ما سمعت، والآن ستتخرج.
نعم، و بعد التخرج لدي أسبوعين لأحضر نفسي لبدء المحاضرات في الجامعة..
أشعر بالعصبية!



ليس الأمر بهذه الصعوبة، تأخذ الشهادة، تصافح يده، وتمشي نازلاً من المنصة..
ستُبلي حسناً.



ليس التخرج هو ما يؤرقني، الأمر منته، كنت أعلم أنه سيأتي هذا اليوم، لايهم ماذا..
أنا قلق بخصوص الكلية، مدرسة جديدة و بيئة جديدة، وأعلم أنني لم أكن لأتخرج لولا تلك الأسابيع الخمسة التي سمحت لي باستكمالماينقصني من دراسة.



مع كل ذلك العمل الذي يكلفني به سيسيل، لاأعلم إن كان سيتوفر لدي الوقت للجامعة!


بالحديث عن الشيطان!
بيب بيب بيب


أتمنى لو أنك لاتأكل بتلك السرعة، هذا ليس جيداً لك!
يحتاجونني في نيويورك.


آمل أن أتمكن من العودة في الوقت المناسب للتخ.




ماذا؟


كان آرت يزورني ليلة أمس، تحادثنا و شربنا عدة كؤوس، هذا ليس غير قانوني!




أنا هي والدتك هنا يا مارك، من غير المسموح لك بالنظر لي بهذه الطريقة!
يجب أن أذهب.
وداعاً يا بني.


ماذا لدينا؟
لاشيء أساسي، لدينا مجرم جبار يقوم بتحطيم المباني في مانهاتن، هناك فريق من الرؤوس وصلوا لتوهم مسرح الأحداث، لكن مع كل تلك التصليحات التي تجري بعد الغزو فكرتُ بطلبك لإبقاء الخسائر بحدها الأدنى.


أظن أن معنى هذا أن أعمل بسرعة.
فوووووم!!
إذهبوا من هنا!


فرررااام!


أنت منيع؟ أنا صاعقة، رأيتك مع والدك في التلفاز، أنت صلبٌ يا فتى، من الجيد أن أراك إلى جانبنا، جانب الملائكة.
أشكرك، مالقصة هنا؟ ومن ذلك الرجل؟



نعم. الضابط رأسمالي كان يتواعد مع هولي منذ شهرين.

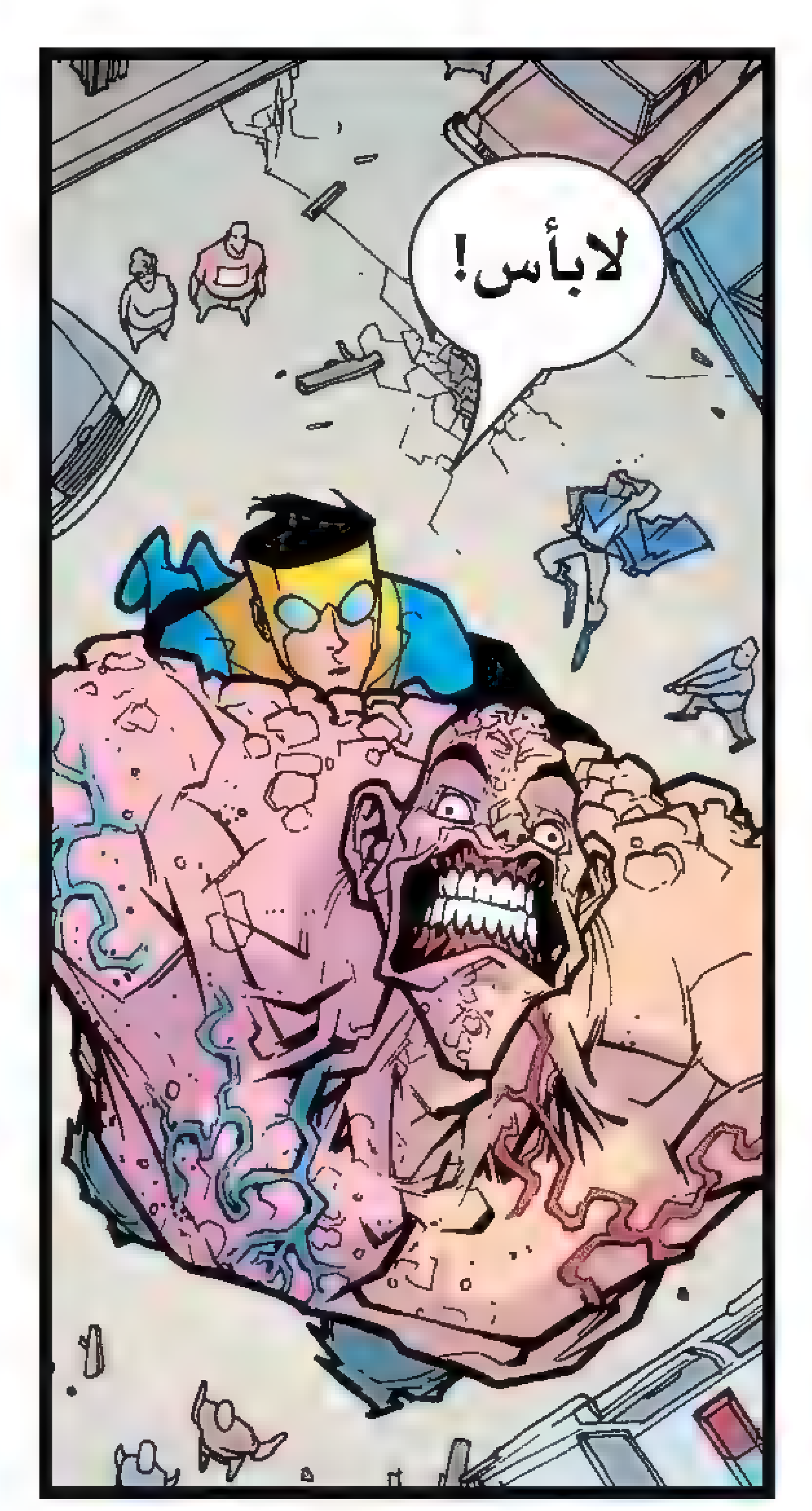











لابأس!



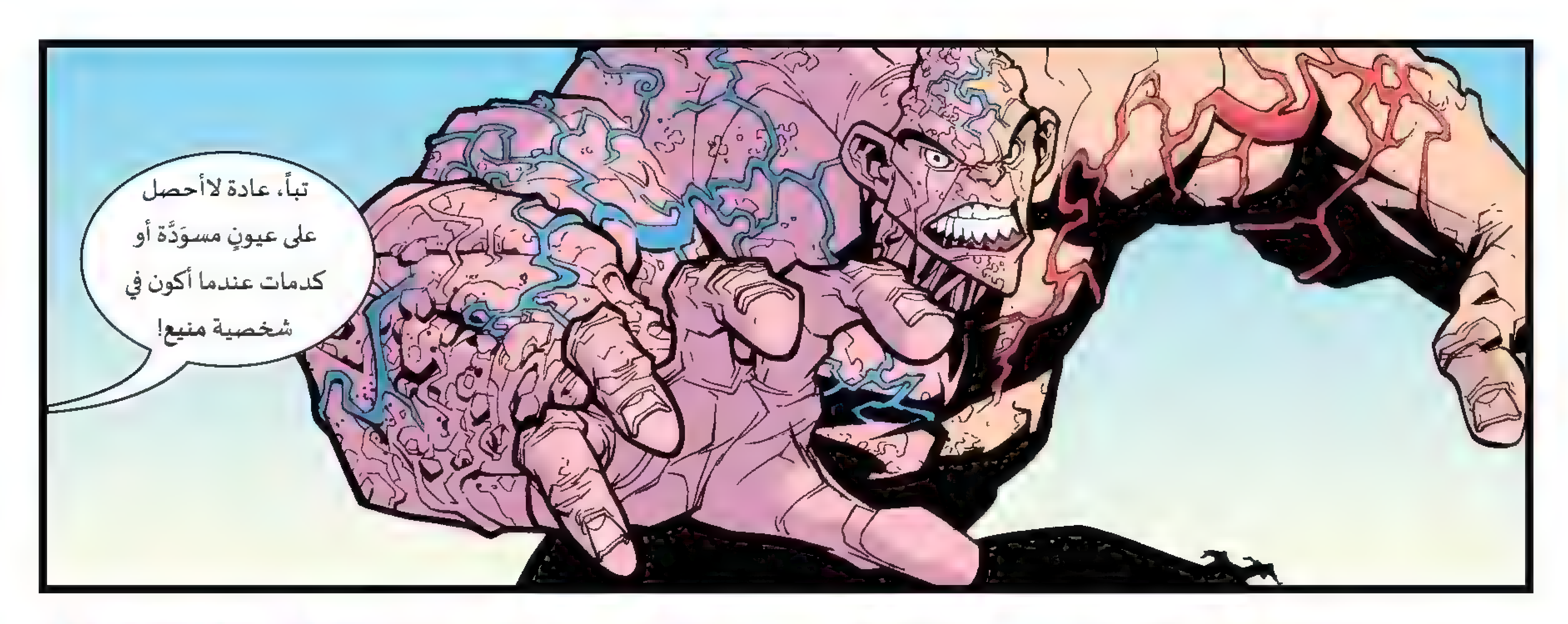


لايوجد ما ترونه هنا يا أصحاب، تحركوا هيا، انتهى العرض!
911


عملٌ طيبٌ يا فتى، في بعض الأحيان لا أعرف ماذا يمكن للأبطال الجبابرة عمله من دون الفضاء!
سمعتك.


إذن فأنتم تعاونية الأبطال الجبابرة؟ "التسعة إلى الخامس" صحيح؟ لايمكنني أن أتذكر إن كان ذلك عبارة عن معطف أم قوةٌ ضخمة!
هاه! قوة ضخمة، لا!.. هؤلاء نحن، كما أننا لسنا كل ذلك "التسعة إلى الخامس" لانوجه اللكمات بالضبط ثم نعود إلى منازلنا في منتصف القتال.


يبدو أنك نلت كدمة على وجهك، سيكون ذلك صعباً حين التحول لشخصيتك السرية!
أوه.. هاه!
911


تباً، عادة لا أحصل
على عيونٍ مسوَدَّة أو
كدمات عندما أكون في
شخصية منيع!


إذن ليس بهذا
الاسم الذكي
...


كله تمام
يا شباب.


ظريف!




قمتَ بعملٍ طيبٍ هناك يا فتى، إذا كنت تبحث عن ضمانٍ صحيٍ جيد، أو أجور عملٍ إضافي لِما تقوم به حالياً، ماعليك سوى الاتصال بنا.
سأُبقي ذلك في ذاكرتي يا سيدي.


حبيبي فيليب، هل أنت بخير؟


ليس بهذا السوء الذي يبدو به يا هولي، زوجك السابق ليس بهذه الصلابة، إذهبي لتنتظريني في سيارة الإسعاف يا حبيبتي يمكنكِ الذهاب معنا إلى المستشفى..


أحب أن أتطلع علىها و هي قادمة و أحب أكثر منظرها وهي ذاهبة، وهي لي.
هل هي تستحق كل ماجرى؟


هل تستحق؟
بالنسبة لجميلةٍ تدخن كثيراً وهي تضمن أنها لن تتقدم بالعمر يوماً..
تباً!، كم الوقت الآن؟
لك أن تراهن.


هذا هو السبب الذي قررتُ لأجله أن تكون هذه هي سنتي الأخيرة كمديرٍ لمدرسة ريجنالد فيل جونسون الثانوية، مراقبتكم و أنتم تنمون و تصبحون بالغين في السنوات الأربع الأخيرة سببت لي الفرحة، أشعر بالفخر لرؤية العديد منكم هنا اليوم جاهزين للانطلاق في الحياة بصفتهم بالغين...
إنه مم يدقّ قلبي دخولكم مرحلة البلوغ، وبينما سأفتقدها، إنما حان الوقت لي للمضي قدماً، وبالحديث عن المضي قدماً، أعدكم أن يكون هذا الخطاب قصيراً، وقد مضى علي نصف ساعة وأنا أتكلم!...
هلا بدأنا إذن مراسيم التخرج؟


المعذرة!..
آسف للتأخر، هل فاتني أمرٌ ما؟


من الواضح أن وينسلو تقاعد، من العار أنه لم يقم بذلك منذ عامٍ أو أربعة !!


باه يا رجل، صحيح أن وينسلو مستقيم لكني أحبه.
ماذا جرى لعينك؟


أنا... أوه.. إنها مصابة بضربة!


شادويك توماس أندرسون...


آمبر جاستين بينيت...


ويليام فرانسيس كلوكويل...


سامانثا إيف ويلكينز...


ماركوس سيباستيان غرايسون...






سيباستيان؟



نهاية الحلقة ... مع تحيات الثنائي المدهش: أبو أندريه و أبو فؤاد



فقط في موقع عرب كوميكس







ترقبوا العدد القادم

مع تحيات: الثنائي المدهش

INVINCIBLE™

اِنتظرونا في
العدد القادم
بإذن الله تعالى

هذا العمل مقدمٌ
لمحبي القصص المصورة
ولمحبي قصص دار إيميج.
ولا تهدف لأي غايات ربحية أو نفع
يُرجى شراء النسخة الأصلية عند
توفرها في الأسواق.

مع تحيات
الثنائي المُدهش



